

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР –
ТЕАТР ЕВРОПЫ

СОГЛАСОВАНО

Председатель профсоюза Театра
Н.М. Ахмадулина

УТВЕРЖДАЮ

Исполнительный директор Театра
Д.А. Вольфовский



**КОДЕКС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ СОТРУДНИКОВ
ТЕАТРА**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Профессиональная этика - это нравственное самосознание профессиональной группы, ее психология и идеология.

Профессиональная этика как совокупность устойчивых норм и правил, которыми должен руководствоваться работник в своей деятельности.

Профессиональная этика лежит в основе всех других аспектов профессиональной деятельности, так как мораль профессиональной группы (профессиональная мораль) является составной частью морали общества, а собственно мораль является одним из самых древних регуляторов поведения и действий, взаимодействия людей, в том числе и в профессиональной сфере.

Особые требования в период реформирования общества предъявляются к профессиональной деятельности в тех сферах, которые направлены на оказание услуг населению в том числе в области культуры. Одним из действенных факторов, оказывающих влияние на состояние социальной сферы и жизнедеятельность граждан, является искусство Театра.

Театральное искусство - один из видов профессиональной деятельности, где предметом повседневной практической деятельности, является гуманизация общественных отношений, повышение культурного уровня всех слоев населения, участие в организации культурного досуга населения. В этом контексте особо важным является культура поведения, действий и общения специалистов и сотрудников Театра, и эта культура должна быть основана на знании и понимании ими как профессиональных, так и общих этических норм и правил морали.

В практике театральной работы уже имеется целый ряд средств для регулирования поведения и действий специалистов. В системе защиты прав населения действует система правового регулирования отношений

между участниками процесса - Конституция Российской Федерации, законы РФ, указы Президента РФ и Минкультуры РФ, распоряжения местных органов власти и система административного регулирования - уставы, положения, штатные расписания, должностные инструкции, приказы и т. п. Предусмотрена также система отчетности и формального контроля за деятельностью учреждений культуры.

Но вместе с тем все эти средства, при всей их необходимости, не могут быть признаны достаточными. Они не могут охватить всего разнообразия отношений и ситуаций, возникающих в практике работы повседневно. Это делает необходимым разработку и введение более гибкой и более действенной системы контроля, отражающей глубинную сущность работы Театра как профессиональной деятельности.

Такой системой контроля является этический кодекс работника, играющий важную роль в формировании основных принципов профессиональной морали, а также освещдающий те социальные функции, которые возложены на профессию обществом.

Настоящий Кодекс и представляет собой документ, в котором излагаются основные, базовые принципы и ценности театральной работы, связанные с реализацией специалистами своих профессиональных обязанностей. Главная цель «Кодекса этики работника - определить и обозначить этические принципы и нравственные нормы человека (клиента), специалиста (работника) и общества (различных институтов социума) в процессе их взаимодействия при удовлетворении потребностей клиента.

1. ПОВЕДЕНИЕ И ОБЛИК РАБОТНИКА ТЕАТРА

Сотрудник должен поддерживать высокие нравственные стандарты своего поведения, исключая какие-либо уловки, введение кого-либо в заблуждение, нечестные действия, четко различая заявления и действия, сделанные им как частным лицом и как представителем профессии.

Работник должен приложить все усилия к тому, чтобы стать и оставаться специалистом-экспертом в своей профессиональной практике и в выполнении своих профессиональных обязанностей.

Работник должен действовать так, чтобы предупредить возможности негуманного или дискриминационного поведения по отношению к личности или группе людей.

Работник должен соизмерять свои поступки с высшими стандартами профессиональной ЧЕСТНОСТИ:

- а) работник должен не поддаваться влияниям и нажимам, встречающимся на пути его профессиональной деятельности, беспристрастно выполняя свои профессиональные обязанности;
- б) работник не имеет права использовать свои профессиональные отношения в личных целях.
- в) Работник должен стремиться к постоянному повышению профессиональных знаний, мастерства.

2. ЭТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА РАБОТНИКА ПО ОТНОШЕНИЮ К КЛИЕНТАМ

Основными обязанностями работника являются его обязанности по отношению к клиенту:

- а) работник не должен использовать отношения с клиентами в собственных интересах;
- б) работник должен избегать связей и отношений, которые идут во вред его клиентам;
- в) работник не должен позволять вовлекать себя в любые действия, которые оскверняют или уменьшают гражданские или юридические права клиента.

3. ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РАБОТНИКА ПО ОТНОШЕНИЮ К СВОИМ КОЛЛЕГАМ

Работник должен обращаться с коллегами с уважением, вежливостью, справедливо, с доверием, соблюдая деликатность и справедливость.

4. ЭТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА РАБОТНИКА ПО ОТНОШЕНИЮ К РУКОВОДИТЕЛЮ ИЛИ РУКОВОДЯЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Работник должен твердо придерживаться своих обязательств, данных руководящей организации:

- а) работник должен работать над совершенствованием, корректировкой политики своей организации, повышением эффективности и действенности ее служб.

5. ЭТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА РАБОТНИКА ПЕРЕД СВОЕЙ ПРОФЕССИЕЙ

Работник должен поддерживать и повышать значимость, этику, знания и цели своей профессии:

- а) работник должен защищать и усиливать достоинство и чистоту профессии и должен быть ответственным и активным в дискуссиях по совершенствованию профессии;
- б) работник должен предпринимать действия по соответствующим каналам против неэтичного поведения любых своих коллег;
- в) работник должен вкладывать свое время, профессиональный опыт и знания в деятельность, способствующую уважительному отношению к полезности, чистоте и компетентности своей профессии.

6. ЭТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА РАБОТНИКА ПЕРЕД ОБЩЕСТВОМ

Работник должен содействовать развитию благосостояния общества:

- а) работник Театра - представитель особой, деликатной и гуманной профессии. Посредник - связующее звено во взаимосвязи личности, семьи и общества, он призван работать в системе служб социальных услуг населению, решая в органическом единстве задачи воспитания взрослых и детей, укрепления нравственности, организации досуга, работник должен действовать таким образом, чтобы исключить несправедливость против любого человека или группы на основании национального происхождения, физических недостатков, а также исключить предпочтение, привилегии отдельным категориям населения;
- б) работник должен создавать условия для поддержки уважения к различным группам лиц, посещающих Театр.

7. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАБОТНИКОВ ТЕАТРА

1. Коллективный договор;
2. Трудовой договор;
3. Должностные обязанности;
4. Профессиональные стандарты;
5. Распорядок дня работника;
6. Локальные акты, регламентирующие деятельность работников Театра.

Санкт-Петербург

Март 2016 года.

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР –
ТЕАТР ЕВРОПЫ**

Санкт-Петербург

01 апреля 2016 г.

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

Во исполнение подпункта «з» пункта 1 Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 приказываю:

1. ввести в действие «Кодекс профессиональной этики сотрудников театра»;
2. ОК довести содержание документа до сведения руководителей всех отделов и служб Театра;
3. Руководителям отделов и служб Театра вести планомерную работу с сотрудниками по неукоснительному выполнению норм Кодекса и учитывать все нарушения при начислении надбавок и премий
4. Контроль за исполнением настоящего Распоряжения возлагаю на Главного администратора Театра И.В. Гагаринова

Исполнительный директор



Д.А. Вольфовский